

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»

Адресат программы: 8 – 16 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: продвинутый

Разработчик программы: Пронькина Дарья Борисовна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка. Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью различных направлений в творческой деятельности дает возможность поверить в себя и в свои способности. Содержание программы обеспечит понимание обучающимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Творческая мастерская» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней. В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности, что является благоприятным для данного возрастного периода.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Актуальность. Ведущей идеей данной программы является вовлечение детей в активную творческую деятельность и углубленное изучение декоративных и художественно-практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности и применением разнообразных декоративных техник.

Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, способствуют развитию воображения, фантазии, пространственного мышления и креативности, что помогает обучающимся в дальнейшем,

подчинять среду своим потребностям и формировать её в соответствии со своими представлениями о красоте и целесообразности. Также, занятия способствуют формированию у обучающихся комплекса необходимых знаний, умений и навыков, которые позволят в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы соответствующего вида искусств. Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Творческая мастерская» в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность: в настоящее время изобразительное и декоративно-прикладное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе его освоения. Дети любят рисовать, изображать и видеть мир по-своему, имеют стремление создавать изделия своими руками, и именно поэтому главной функцией и целью программы дополнительного образования «Творческая мастерская» является создание условий для реализации этого интереса, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Программа разработана для закрепления и развития обучающимися навыков владения графическими и художественными инструментами и материалами, включает в себя подготовку обучающихся к участию в художественных конкурсах различного уровня.

Новизна: в данной программе делается особый упор на изучение основ академической живописи и рисунка посредством метода глубокого погружения в изучаемую тему и выполнения творческих работ на художественных планшетах, что предоставляет возможность обучающимся

отойти от стереотипов в рисовании, развивать творческие способности, координировать работу мозга и моторику рук, проявлять свои личностные качества и демонстрировать результаты на различных выставках. Процесс обучения ориентирован на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и строится на единстве активных и увлекательных методов, разнообразных приемов учебной работы.

Практическая работа с региональным материалом (например, создание эскизов, композиций, вдохновлённых местными мотивами — природой, историей, легендами) помогает развить воображение, пространственное мышление, чувство цвета и композиции. Это может стать основой для карьеры художника, дизайнера, модельера или мастера народных промыслов.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» позволяет решить: занятость свободного времени детей, углубляет понимание культурного наследия, стимулирует творческий потенциал и помогает связать художественные знания с реальными профессиональными возможностями.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся от 8 до 16 лет.

Краткая характеристика обучающихся:

Программа предполагает разделение обучающихся по возрастным категориям

Возраст от 8 до 10 лет - в процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Возраст от 11 до 15 лет - считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей

и профессиональных интересов.

Возраст от 15 до 17 лет - главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Методика комплектования группы:

- Прием детей осуществляется на основании письменного заявления, согласия об использовании персональных данных детей и родителей, а также с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся.
- Группа формируется с учетом возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Срок освоения программы программа рассчитана на 1 год обучения.
Общее количество часов – 144 часа.

Форма обучения: очная;

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 15 человек

Режим занятий: в соответствии с СанПиНом, 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут;

Цель: создание условий для активной познавательной и творческой деятельности обучающихся в процессе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами композиции;

- познакомить с основами живописи и рисунка;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с тканями, стеклом;
- научить правильно работать с графическими и художественными материалами;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию мелкой моторики рук, пространственного и абстрактного мышления;
- способствовать развитию творческих способностей;

Воспитательные задачи:

- воспитывать у обучающихся самостоятельность, аккуратность, терпение при выполнении индивидуального творческого проекта;
- способствовать приобретению социального опыта, умение работать в группе, осуществлять взаимопомощь.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы. Всего 144ч: 1 год обучения, 4ч*36= 144 ч.

Содержание программы

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение основных тем.» (16 ч)

Тема раздела: «Цветовой круг» (4 ч)

Тема раздела: «Цветовая гамма» (4 ч)

Тема раздела: «Светотональные отношения» (4 ч)

Тема раздела: «Цветовые тоновые отношения» (4 ч)

Обучение в этом разделе начинается с вводного занятия на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. В данном разделе дети повторяют и вспоминают основы пройденных тем.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют самостоятельную практическую работу, на заданную тему «Осенний пейзаж», направленную на закрепление повторных знаний и умений, с применением упражнений на смешивание цветов и их сочетанием между собой.

Раздел 2. «Композиция» (36 ч)

Тема раздела: «Основы композиции» (4 ч)

Тема раздела: «Цвет в композиции» (4 ч)

Тема раздела: «Законы в композиции» (8 ч)

Тема раздела: «Средства гармонизации в композиции» (16 ч)

Тема раздела: «Виды композиции» (4 ч)

В данном разделе, обучающиеся знакомятся с основами композиции. Последовательно изучат законы и средства гармонизации композиции, ее видами и спецификой каждого вида. Все новые понятия, закономерности, композиционные приемы отрабатываются на системах упражнений. Во многих случаях упражнения проиллюстрированы студенческими работами,

которые являются не столько образцами для подражания, сколько стимулом в творческих поисках. Выполняя предложенные упражнения, обучающиеся углубляют свои знания и нарабатывают необходимые приемы для самостоятельного творчества.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют самостоятельную практическую работу, по составлению композиции на любую тему (с применением знаний и навыков, пройденных тем). Работа направлена на закрепление полученных знаний и умений, с применением живописных и графических материалов.

Раздел 3. «Рисунок» (36 ч)

Тема раздела: «Основы перспективы» (4 ч)

Тема раздела: «Основы пропорции» (4 ч)

Тема раздела: «Светотень в рисунке» (4 ч)

Тема раздела: «Линейно-конструктивное построение предметов» (4 ч)

Тема раздела: «Основные принципы рисунка с натуры» (4 ч)

Тема раздела: «Построение натюрморта» (4 ч)

Тема раздела: «Построение панорамы города» (6 ч)

Тема раздела: «Построение пропорций человека» (6 ч)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с основами академического рисунка. Академический рисунок — это вид изобразительного искусства, который помогает передавать объем и фактуру предмета при помощи линии, штриха и светотени. Он является древнейшей разновидностью изобразительного искусства и подвидом графики. В ходе работы над академическим рисунком, обучающиеся учатся изображать объемные фигуры, определять для них идеальное место в композиции, изучают законы перспективы, прокачивают навыки компоновки предметов на листе бумаги, умение верно отражать пропорции, создавать светотеневую моделировку формы и передавать фактуру предметов. В академическом рисунке применяются линейно-конструктивный и тональный методы рисования.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют самостоятельную практическую работу на тему «Взгляд художника». Работа направлена на закрепление полученных знаний и умений, с применением графических материалов.

Раздел 4. «Живопись» (32 ч)

Тема раздела: «Зарисовка предметов» (2 ч)

Тема раздела: «Натюрморт» (6 ч)

Тема раздела: «Портрет» (6 ч)

Тема раздела: «Пейзаж» (6 ч)

Тема раздела: «Анималистика» (6 ч)

Тема раздела: «Архитектура города» (6 ч)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с основами академической живописи. Живопись — это вид изобразительного искусства, в котором произведения создаются с помощью красок, наносимых на твёрдую поверхность (холст, бумагу, дерево, стену и др.). На плоскости передаются свет, объём предметов и глубину пространства. Основным выразительным средством в живописи является цвет. В ходе работы над живописью, обучающиеся учатся изображать всё многообразие окружающего мира посредством различных цветных материалов.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют самостоятельную практическую работу на тему «Весенний пейзаж города». Работа направлена на закрепление полученных знаний и умений, с использованием ранее изученных приемов рисунка и живописи.

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство» (12 ч)

Тема раздела: «Орнамент» (4 ч)

Тема раздела: «Роспись по тканям» (4 ч)

Тема раздела: «Роспись по стеклу» (4 ч)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с частью декоративно-прикладного творчества. Орнамент — термин, который означает узор,

состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Орнамент предназначен для украшения различных предметов.

Роспись по ткани — это метод декорирования текстильных материалов путём прямого нанесения красителей или пигментов на волокна. Это направление художественного творчества объединяет древние традиции с современными технологиями, позволяя создавать уникальные произведения на мягкой поверхности.

Роспись по стеклу — это создание изображений на гладкой стеклянной поверхности с помощью специальных красок. Такая техника позволяет имитировать витражи, пропускать свет и создавать декоративные элементы для интерьера, посуды, ваз, светильников и других предметов. Весь материал изучается пошагово, педагог демонстрирует каждый этап работы на доске, контролирует индивидуально каждого обучающегося.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют практические работы. Работа направлена на закрепление полученных знаний и умений.

Раздел 6. Знакомство с творчеством художников Иркутской области. Экскурсии. (количество - 8);

Тема раздела: «Художники Иркутской области» (6 ч)

Тема раздела: «Реплика картин» (2 ч)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с работами художников Иркутской области. Просмотр биографии и картин живописцев нашего региона.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют копию работы одного из художников. Работа направлена на закрепление полученных знаний и умений, с применением различных живописных и графических материалов.

Раздел 7. «Итоговая аттестация» (4 ч)

Тема раздела: «Итоговая работа по рисунку» (2 ч)

Тема раздела: «Итоговая работа по живописи» (2 ч)

В этом разделе, детям будет предоставлена самостоятельная работа по рисунку и живописи. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

Форма контроля: После выполнения самостоятельных итоговых работ, обучающиеся проходят тестирование по изученным темам и оформляется выставка творческих работ «Палитра красок».

Предполагаемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- основы живописи и рисунка;
- различные технические приемы при работе с тканями и стеклом;
- правила работы с графическими и художественными материалами;

обучающиеся будут уметь:

- уметь применять различные приемы при работе с тканями и стеклом;
- правильно работать с графическими и художественными материалами;
- умение работать в группе и участвовать в создании коллективных творческих работ;
- доводить до конца индивидуальные творческие работы;

приобретут следующие личностные качества:

- проявления самостоятельности взглядов, позиций, суждений об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- трудолюбие, организованность, аккуратность и упорство в достижении поставленной цели.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№, наименование разделов, тем		Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение основных тем.»		16	8	8	Промежуточная аттестация
1.1.	«Цветовой круг»	4	2	2	
1.2.	«Цветовая гамма»	4	2	2	
1.3.	«Светотональные отношения»	4	2	2	
1.4	«Цветовые тоновые отношения»	4	2	2	
Раздел 2. «Композиция»		36	16	20	Промежуточная аттестация
2.1.	«Основы композиции»	4	2	2	
2.2.	«Цвет в композиции»	4	2	2	
2.3.	«Законы в композиции»	8	4	4	
2.4.	«Средства гармонизации композиции» в	16	6	10	
2.5	«Виды композиции»	4	2	2	
Раздел 3. «Рисунок»		36	16	20	Промежуточная аттестация
3.1.	«Основы перспективы»	4	2	2	
3.2.	«Основы пропорции»	4	2	2	
3.4.	«Светотень в рисунке»	4	2	2	
3.5	«Линейно-конструктивное построение предметов»	4	2	2	
3.6	«Основные принципы рисунка с натуры»	4	2	2	
3.7	«Построение натюрморта»	4	2	2	

3.8	«Построение панорамы города»	6	2	4	
3.9	«Построение пропорций человека»	6	2	4	
Раздел 4. «Живопись»		32	10	22	Промежуточная аттестация
4.1.	«Зарисовка предметов»	2	-	2	
4.2.	«Натюрморт»	6	2	4	
4.3.	«Портрет»	6	2	4	
4.4	«Пейзаж»	6	2	4	
4.5	«Анималистика»	6	2	4	
4.6	«Архитектура города»	6	2	4	
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»		12	6	6	Промежуточная аттестация
5.1.	«Орнамент»	4	2	2	
5.2.	«Роспись по тканям»	4	2	2	
5.3.	«Роспись по стеклу»	4	2	2	
Раздел 6. «Знакомство с творчеством художников Иркутской области. Экскурсии»		8	6	2	Промежуточная аттестация
6.1	«Художники Иркутской области»	6	6	-	
6.2	«Реплика картин»	2	-	2	
Раздел 7. «Итоговая работа»		4	-	4	Итоговая аттестация
7.1	«Итоговая работа по рисунку»	2	-	2	Итоговая аттестация
7.2	«Итоговая работа по живописи»	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	144 часа	62	82	

Календарный учебный график группа 5

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	12	4								16
Раздел 2.		12	18	6						36
Раздел 3.				12	12	12				36
Раздел 4.						4	20	8		32
Раздел 5.								8	4	12
Раздел 6.									8	8
Раздел 7.									4	4
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	12	16	18	18	12	16	20	16	16	144

Учебно-тематический план

№	Месяцы	Наименование разделов, тем	Всего часов (объем)	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение основных тем» (количество часов – 16)					
	Тема 1. «Цветовой круг»		4		
1.	Сентябрь 10.09	Инструктаж по ТБ. Цвет и его главные характеристики.	2	Учебное занятие	
2.	Сентябрь 15.09	Цветовой круг. Упражнение «Цветовое восприятие»	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Цветовая гамма»		4		
3.	Сентябрь 17.09	Цветовая гамма и её сочетания	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь 22.09	Упражнение «Типы цветовой гармонии»	2	Учебное занятие	

	Тема 3. «Светотональные отношения»		4		
5.	Сентябрь 24.09	Гризаль. История. Пример работ	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь 29.09	Практическая работа «Этюды из 1-2 предметов»	2	Учебное занятие	
	Тема 4. «Цветовые тоновые отношения»		4		
7.	Октябрь 01.10	Цветовой тон. Светлота. Насыщенность	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь 06.10	Упражнение «Всё наоборот»	2	Учебное занятие	
Раздел 2. «Композиция» (количество часов – 36)					
	Тема 1. «Основы композиции»		4		
9.	Октябрь 08.10	Средства выражения художественного образа. Форма. Упражнение «Одуванчик»	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь 13.10	Упражнение «Художественные образы»	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Цвет в композиции»		4		
11.	Октябрь 15.10	Цвет. Упражнение «Ассоциация цвета»	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь 20.10	Упражнение «Услышьте цвета»	2	Учебное занятие	
	Тема 3. «Законы в композиции»		8		
13.	Октябрь 22.10	Равновесие. Упражнение «Симметрия и асимметрия»	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
14.	Октябрь 27.10	Практическая работа «Неуравновешенная композиция»	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь 29.10	Композиционный центр. Упражнение «Центр»	2	Учебное занятие	

16.	Ноябрь 03.11	Творческая работа «Создание центра из бумаги»	2	Учебное занятие	
	Тема 4. «Средства гармонизации в композиции»		16		
17.	Ноябрь 05.11	Ритм. Упражнение «Ритмичные ряды»	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь 10.11	Создание раппорта	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь 12.11	Контраст. Ньюанс. Тождество	2	Учебное занятие	
20.	Ноябрь 17.11	Упражнение «Цветовые контрасты и ньюансы»	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь 19.11	Пропорции	2	Учебное занятие	
22.	Ноябрь 24.11	Упражнение «Поймай точку»	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь 26.11	Масштаб	2	Учебное занятие	
24.	Декабрь 01.12	Упражнение «Увеличительное стекло»	2	Учебное занятие	
	Тема 5. «Виды композиции»		4		
25.	Декабрь 03.12	Разнообразие композиций	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь 08.12	Практическая работа «Глубины озера»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. «Рисунок» (количество часов – 36)					
	Тема 1. «Основы перспективы»		4		
27.	Декабрь 10.12	Линейная перспектива. Упражнение «Помощь линейки»	2	Учебное занятие	
28.	Декабрь 15.12	Ось перспективы. Упражнение «Румбокс»	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Основы пропорции»		4		
29.	Декабрь 17.12	Метод визирования. Упражнение «Мир»	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь 22.12	Компоновка в рисунке	2	Учебное занятие	

	Тема 3. «Светотень в рисунке»		4		
31.	Декабрь 24.12	Условные обозначение светотени	2	Учебное занятие	
32.	Декабрь 29.12	Творческая работа «Работа с противоположностями»	2	Учебное занятие	
	Тема 4. «Линейно-конструктивное построение предметов»		4		
33.	Январь 12.01	Упражнение «Форма предмета»	2	Учебное занятие	
34.	Январь 14.01	Упражнение «Размер предмета»	2	Учебное занятие	
	Тема 5. «Основные принципы рисунка с натуры»		4		
35.	Январь 19.01	Композиционный набросок	2	Учебное занятие	
36.	Январь 21.01	Тональный набросок	2	Учебное занятие	
	Тема 6. «Построение натюрморта»		4		
37.	Январь 26.01	Творческая работа «Натюрморт с натуры»	2	Учебное занятие	
38.	Январь 28.01	Творческая работа «Натюрморт с натуры»	2	Учебное занятие	
	Тема 7. «Построение панорамы города»		6		
39.	Февраль 02.02	Творческая работа «Город-наше сердце»	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
40.	Февраль 04.02	Творческая работа «Город-наше сердце»	2	Учебное занятие	
41.	Февраль 09.02	Творческая работа «Город-наше сердце»	2	Учебное занятие	
	Тема 8. «Построение пропорций человека»		6		
42.	Февраль 11.02	Творческая работа «Человек с фото»	2	Учебное занятие	
43.	Февраль 16.02	Творческая работа «Человек с фото»	2	Учебное занятие	
44.	Февраль 18.02	Творческая работа «Человек с фото»	2	Учебное занятие	

Раздел 4. «Живопись» (количество часов – 32)					
	Тема 1. «Зарисовка предметов»		2		
45.	Февраль 23.02	Быстрый эскиз без прорисовки цветом	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Натюрморт»		6		
46.	Февраль 25.02	Творческая работа «Натюрморт «Весна»»	2	Учебное занятие	
47.	Март 02.03	Творческая работа «Натюрморт «Весна»»	2	Учебное занятие	
48.	Март 04.03	Творческая работа «Натюрморт «Весна»»	2	Учебное занятие	
	Тема 3. «Портрет»		6		
49.	Март 09.03	Творческая работа «Рисую друга»	2	Учебное занятие	
50.	Март 11.03	Творческая работа «Рисую друга»	2	Учебное занятие	
51.	Март 16.03	Творческая работа «Рисую друга»	2	Учебное занятие	
	Тема 4. «Пейзаж»		6		
52.	Март 18.03	Творческая работа «Пейзаж города, в котором мы живем»	2	Учебное занятие	
53.	Март 23.03	Творческая работа «Пейзаж города, в котором мы живем»	2	Учебное занятие	
54.	Март 25.03	Творческая работа «Пейзаж города, в котором мы живем»	2	Учебное занятие	
	Тема 5. «Анималистика»		6		
55.	Март 30.03	Творческая работа «Воробьи в городе»	2	Учебное занятие	
56.	Апрель 01.04	Творческая работа «Белочка в городе»	2	Учебное занятие	
57.	Апрель 06.04	Творческая работа «Домашний любимец»	2	Учебное занятие	
	Тема 6. «Архитектура города»		6		
58.	Апрель 08.04	Творческая работа «Достопримечательно сть города»	2	Учебное занятие	
59.	Апрель 13.04	Творческая работа «Достопримечательно сть города»	2	Учебное занятие	

60.	Апрель 15.04	Творческая работа «Достопримечательно сть города»	2	Учебное занятие	
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство» (количество часов – 12)					
	Тема 1. «Орнамент»		4		
61.	Апрель 20.04	Городецкая роспись. История	2	Учебное занятие	
62.	Апрель 22.04	Практическая работа «Городецкая роспись на бумаге»	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Роспись по тканям»		4		
63.	Апрель 27.04	Основные техники росписи. ТБ	2	Учебное занятие	
64.	Апрель 29.04	Узловая техника. Практическая работа «Тай-дай»	2	Учебное занятие	
	Тема 3. «Роспись по стеклу»		4		
65.	Май 04.05	Основные техники росписи. ТБ	2	Учебное занятие	
66.	Май 06.05	Контурная техника. Коллективная работа «Пазл»	2	Учебное занятие	
Раздел 6. «Знакомство с творчеством художников Иркутской области. Экскурсии. (количество часов – 8)					
	Тема 1. «Художники Иркутской области»		6		
67.	Май 11.05	История художников Иркутской области. Примеры работ	2	Учебное занятие	
68.	Май 13.05	История художников Иркутской области. Примеры работ	2	Учебное занятие	
69.	Май 18.05	История художников Иркутской области. Примеры работ	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Реплика картин»		2		
70.	Май 20.05	Упражнение «Копия тоже искусство»	2	Учебное занятие	
Раздел 7. «Итоговая работа» (количество часов – 4)					

	Тема 1. «Итоговая работа по рисунку»		2		
71.	Май 25.05	Итоговая работа по теме «Рисунок-натюрморт»	2	Учебное занятие	
	Тема 2. «Итоговая работа по живописи»		2		
72.	Май 27.05	Итоговая работа по теме «Живопись-пейзаж»	2	Учебное занятие	
	Всего по программе		144		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей объединения «Фантазия». Каждый параметр оценивается по пятибалльной шкале.

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
Знает основы живописи и рисунка, цветоведения, жанры изобразительного искусства.												
Знает различные технические приемы при работе с тканями и стеклом.												
Знает технику безопасности при работе с художественными и графическими материалами.												
Знает различные приемы работы с художественными и графическими инструментами и материалами												

Умеет проводить линии от руки и передавать в работе гармоничное сочетание цветов.												
Умеет применять различные приемы и техники при выполнении творческой работы.												
Умеет работать в группе и участвовать в создании коллективных творческих работ												
Умеет передавать форму предметов и их расположение в пространстве.												
Умеет искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки.												
Умеет создавать композицию по заданной теме.												
Доводит до конца индивидуальные творческие работы, соблюдая правила композиции.												

Контрольный опрос: (тестирование по основным темам программы)

1. Перспектива и построение формы.

- 1.1. Что такое перспектива?
- 1.2. Каковы правила линейной перспективы?
- 1.3. Как влияет на перспективное изображение выбор расстояния до предмета, высоты точки зрения и угла зрения?
- 1.4. Как строить в перспективе гранёные геометрические тела и тела вращения?

2. Светотень и объём.

- 2.1. Что такое светотень?
- 2.2. Каковы её градации?
- 2.3. Как распределяется свет на предметах гранёной формы и на предметах, в основе которых лежат тела вращения?
- 2.4. Как изменяется форма предмета в зависимости от условий освещения?

3. Композиция.

- 3.1. Что такое композиция?
- 3.2. Назовите выразительные средства и элементы композиции на плоскости.
- 3.3. Какой закон композиции отвечает за неделимость композиции, взаимосвязь элементов и подчинённость единой конструктивной идее?
- 3.4. Как определить смысловой центр композиции?

4. Цвет и колорит.

- 4.1. Что изучает наука цветоведение и колористика?
- 4.2. Какие цвета являются ахроматическими?
- 4.3. Какие три цвета являются простыми, основными?
- 4.4. Что такое цветовая гармония, колорит, цветовая триада?

5. Творческие аспекты.

- 5.1. Что мотивирует художника к творчеству?
- 5.2. Какие направления в живописи вас вдохновляют?
- 5.3. Каких художников Иркутской области можете назвать?
- 5.4. Какие картины запомнились именно вам и почему?

Критерии оценивания:	
Правильно ответили на: 20-17	<i>Высокий уровень</i>
Правильно ответили на: 16-14	<i>Средний уровень</i>
Правильно ответили на: меньше 13	<i>Низкий уровень</i>

УМК

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Цветной мир»;
- Общеобразовательная программа «Акварелия»;

- Общеобразовательная программа «Арт-мастерская»;
- Общеобразовательная программа «Художественное творчество и дизайн».

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Лепка из глины «Декоративная тарелка»;

Аннотация: данное занятие направлено на знакомство обучающихся со свойствами глины и правилами ее использования, а также на развитие креативного мышления, творческой фантазии у детей.

- Конспект занятия «Весенний коллаж «Цветы ирисы»;

Аннотация: данное занятие направлено на знакомство обучающихся с техникой «коллаж», способами его выполнения и на развитие мелкой моторики рук, путем вырезания и вырывания различных деталей из бумаги.

- Конспект занятия «Зимний ловец снов»;

Аннотация: данное занятие знакомит обучающихся с техникой выполнения ловца снов.

<https://disk.yandex.ru/d/8vPHB8RxUoYhoA>

- Конспект занятия «Байкальские пейзажи»;

Аннотация: данное занятие направленно на закрепление знаний детей о жанре пейзажа, линии горизонта, переднем, среднем и заднем плане картины, а также о Байкале и его удивительных обитателях.

- Конспект занятия «Дерево счастья»;

Аннотация: данное занятие знакомит обучающихся с последовательностью выполнения работы в технике торцевания.

Конспект занятия «Стилизация насекомых»;

Аннотация: данное занятие направленно на закрепление темы «Стилизация» и знакомит с её новым видом приукрашивание.

<https://disk.yandex.ru/d/9coZS6kU7bzCOg>

Методические разработки:

- Мастер-класс «Рождественский ангел»;

Аннотация: в данной разработке обучающиеся пошагово учатся составлять из лоскутков ткани, образ ангела, при этом развивают мелкую моторику, способность анализировать, мыслить.

– Мастер-класс «Панда в технике объемная аппликация»;

Аннотация: в данном мастер-классе обучающиеся пошагово составляют панду из различных картонных деталей и делают ее объемной, при этом развивают внимательность и аккуратность на каждом этапе выполнения.

– Мастер-класс «Космические пастельные иллюстрации»

Аннотация: в данном мастер-классе обучающиеся знакомятся с сухой пастелью и пошагово придумывают и составляют свое «созвездие», которого не существует, развивая при этом свое творческое воображение.

https://disk.yandex.ru/d/cUtM_1bLOqYmGw

– Мастер класс «Оригами-кусудамы «Цветочный шар»»

Аннотация: в данном мастер-классе обучающиеся знакомятся с техникой оригами –кусудамой и пошагово создают цветочный шар, развивая при этом пространственное воображение, внимание, память, творческие способности, художественный вкус, фантазию.

– Мастер класс «Первые цветы»

Аннотация: в данном мастер-классе обучающиеся знакомятся способом создание цветка из гофрированной бумаги, развивая при этом познавательный интерес, уверенность в собственных силах через атмосферу творчества и ситуацию успеха.

<https://cloud.mail.ru/public/HQTS/wKk4vK6q5>

– Конспект занятия «Модульное оригами»

Аннотация: в данном мастер-классе обучающиеся знакомятся с техникой создания объёмных фигур путём соединения множества одинаковых модулей (деталей), при этом развивая, пространственное мышление и воображение, память, внимание, мелкую моторику рук, эстетическое восприятие.

<https://cloud.mail.ru/public/3jBd/14pR97zoX>

Дидактический материал: раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и др. находятся в кабинете изостудии и размещаются в отдельном шкафу, в тематических папках.

Дидактические игры, используемые при обучении школьников навыкам художественного творчества:

- Дидактическая игра «Нарисуй портрет»;
- Дидактическая игра «Царство короля Палитры»;
- Дидактическая игра «Придумай сказку»;
- Дидактическая игра «Волшебный сундучок»;
- Дидактическая игра «В поисках сокровищ»;
- Дидактическая игра «Цветовой круг».

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы:

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- Творческие мастерские;
- Арт-моб;
- Интерактивные методы;
- Словесный (рассказ, лекция, беседа);
- Наглядный (демонстрация, иллюстрация);
- Практический (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
- Объяснительно-иллюстративный;
- Игровой (геймификации);
- Групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество;
- Метод самоанализа и самооценки (рефлексия).

Формы обучения и виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, индивидуальные и групповые творческие проекты учебные занятия, интегрированные занятия.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Ведущий принцип таких технологий – учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения.;

Технологии проектной деятельности: игровые проекты, повествовательные проекты;

Личностно - ориентированная технология: организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса;

Игровая технология (с использованием приемов геймификации): использование игровых элементов и механик в неигровых контекстах для повышения мотивации, вовлечённости, продуктивности и достижения целей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видеоконференции, социальных сетей (**MAX**), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- Сайт учреждения МБУДО г. Иркутска ДДТ №2 <http://ddt2.do.am>
- Сайт презентаций <http://www.myshared.ru/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
- Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
- Энциклопедия «Кругосвет» <http://krugosvet.ru/>

- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
- Музеи России <http://www.museum.ru/>
- Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Сайт по психологии <https://psylist.net/>
- Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
- Внеклассные мероприятия. Сайт для учителей и родителей. На этом сайте представлен полный цикл календарных, школьных и тематических праздничных мероприятий для детей младшего и среднего возраста.
<http://school-work.net/>
- Образовательный портал России <https://infourok.ru/>
- Образовательная площадка МультиУрок <https://multiurok.ru/>
- Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.
<https://ped-kopilka.ru/>
- Пинтерест — всемирный каталог идей на русском языке, онлайн сервис визуальных закладок <https://www.pinterest.ru/>
- Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ: <https://uchi.ru/>,
<https://zoom.us/>, <https://resh.edu.ru/>

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент;
- Введение в тему;
- Актуализации опорных знаний и умений необходимых для изучения нового материала;
- Организация работы по созданию продукта деятельности;
- Рефлексия результатов занятия;
- Заключительный этап.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в изобразительном искусстве (ИЗО) обосновано несколькими факторами:

- **Облегчение понимания сложных понятий.** Глоссарии кратко суммируют и описывают различные термины, которые используются на занятиях, видео уроках и при проведении мастер-классов.
- **Формирование интереса к занятиям ИЗО.** С помощью иллюстрированных словарей художественных терминов обучающиеся знакомятся с новыми понятиями, творчеством художника, народным промыслом, историей искусства.
- **Усовершенствование навыков.** Знание терминологии помогает максимально использовать учебные материалы, так как без понимания терминов невозможно в полной мере применить их, а также более качественно усваивать программный материал.

Таким образом, использование глоссария в ИЗО способствует обучению художественному мастерству, облегчает процесс изучения и повышает интерес к занятиям.

- **Бумагопластика** — искусство работы с бумагой, которое позволяет создавать объёмные поделки.
- **Графика (франц. graphique— линейный; от греч. graphô —пишу, рисую)** - вид изобразительного искусства, где основными элементами являются линии и штрихи, а цвет играет второстепенную роль.
- **Декор** — это украшение, которое придаёт любому объекту стиль и выразительность.
- **Декоративно-прикладное искусство** — это создание красивых вещей, которые можно использовать в быту.
- **Жанр (франц. genre — род, вид)** - это вид художественных произведений, который характеризуется определёнными темами.
- **Живопись** - вид изобразительного искусства, выполненный с помощью красок: гуашь, акварель, масло.

- **Композиция** (от лат. *compositio* — сочинение, составление, расположение) это структура рисунка, расположение его основных элементов относительно друг друга и их взаимодействие между собой.
- **Натюрморт** (франц. *Nature morte* — букв. «мертвая натура») — это картина, на которой изображены неодушевленные предметы, например, посуда, фрукты, ваза с цветами.
- **Пейзаж** (франц. *paysage*) — это картина, на которой изображена природа.
- **Портрет** — это картина, на которой изображен человек.
- **Раппорт** — повторяющаяся часть рисунка на тканях, обоях и т. п.
- **Рисунок** - это изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, таких как карандаш, фломастер, уголь, сангина и другие.

Кадровое обеспечение программы:

Пронькина Дарья Борисовна, педагог дополнительного образования, молодой специалист

Образование – педагогическое, среднее специальное.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования», специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области ИЗО и ДПИ.

Высшее образование

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский национальный исследовательский технический университет», специальность 54.03.01 Дизайн.

Стаж работы-1 год.

Условия реализации программы:

Оборудование:

- Дидактические раздаточные и фронтальные наглядные пособия по темам программы; шаблоны, образцы выполняемых работ.

- Художественные материалы и инструменты: карандаши, ластик, контуры; краски - акварельные, гуашевые; стекло, ткань, планшет художественный; ватман, бумага форматов А4, А3.
- Доска магнитная, магниты;
- Музыкальный центр, диски с музыкальными произведениями для детей.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- беседа «Люди мужественных профессий»;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- театральная гостиная «Здравствуй, доктор Айболит».

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования

гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:*
посещение выставки Даши Намдакова; выставки графических портретов Наталии и Аркадия Лодяновых «Воины Байкала»; тематическая экскурсия «Окна Иркутска-двери Венеции»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечорки» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель».
- *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*
участие в творческих конкурсах: «Пасха Красная»; «Космос глазами детей»; «Сибирь – земля моя без края»; познавательных квестах: «Нерпенок»; Прогулка по осени»; «Иркутские пернатые друзья»; участие в творческих выставках: «Мы наследники Победы», «Раскрасим мир вместе»; «Пасхальный сувенир»; «Вселенная. Жизнь. Разум»
- *организация совместных творческих акций с детьми:*
«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».
- *организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*
Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», праздник «Спорт – залог здоровья».
- *видеоматериалы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*
- <http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

- <https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>
- <https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>
- <https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>
- <https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWAUVdB>